

MIGUEL ÁNGEL CHAVES MARTÍN

Doctor en Historia del Arte y Profesor Titular en la Universidad Complutense de Madrid, es Director del Grupo de Investigación UCM Consolidado "Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea" vinculado al Cluster de Patrimonio Cultural del Campus de Excelencia Internacional Moncloa. Docente en Arte Contemporáneo, Historia de la Arquitectura, Historia del Diseño, Crítica Cultural, Nuevas Tendencias Artísticas, Métodos de Creatividad, Teoría y Crítica de la Arquitectura, y Patrimonio Cultural en titulaciones de grado y máster en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Alcalá y Universidad Sek Segovia.

Entre los años 2006 y 2019 ha sido investigador principal de ocho contratos de investigación (art. 83) con instituciones públicas y empresas desarrollando proyectos en torno a la catalogación, análisis y estudio crítico del patrimonio arquitectónico y los centros históricos, con importantes resultados en transferencia de conocimiento al sector productivo (participación en la memoria programa del Área de Rehabilitación de Centro Histórico Canonjías de Segovia y en el Plan Especial de Áreas Históricas de la Ciudad de Segovia), y también en relación con la fotografía histórica de arquitectura y patrimonio (Legado García Mercadal en la Fundación Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, COAM). Desde el año 2005 al 2013 ha sido miembro y del 2013 a hoy Investigador Principal de diferentes proyectos de investigación competitivos (Convocatorias I+D Plan Nacional) en torno a las relaciones arte y ciudad con especial atención a la génesis y desarrollo de la ciudad contemporánea, la iconografía de la ciudad, paisaje urbano y nuevas tendencias artísticas. Investigador Principal de los Proyecto I+D (Plan Nacional – MINECO. Investigación de Excelencia) (2013-2015): *Arquitectura, urbanismo y representación en la construcción de la imagen de los barrios artísticos* (2016-2018): *Distritos Culturales: Imágenes e imaginarios en los procesos de revitalización de espacios urbanos* (2019-2022): *Arte, Arquitectura y Patrimonio en los procesos de construcción de la imagen de los nuevos enclaves culturales (del Distrito al Territorio)*.

Resultado de los proyectos de investigación desarrollados ha sido la participación continuada en conferencias, congresos, seminarios y jornadas de carácter nacional e internacional, así como la publicación de 18 libros y 75 artículos en revistas y editoriales especializadas. Estudios sobre Roma Capital y la configuración de la nueva ciudad contemporánea tras el proceso de unificación de 1870, el patrimonio cultural y la restauración arquitectónica en centros históricos, y el papel de la fotografía histórica (Junghaendel, Mercadal, Hielscher, Wunderlich) en el estudio de los paisajes urbanos y el patrimonio monumental se cuentan entre sus últimas publicaciones.

Las líneas de investigación en torno a las relaciones entre arte y ciudad, tanto desde una perspectiva histórica como a través del análisis de nuevas tendencias, los vínculos entre fotografía de arquitectura y paisaje urbano, y la conservación y gestión del patrimonio cultural se vienen desarrollando con la intención manifiesta de encontrar una convergencia en torno a los Estudios Culturales Urbanos que abra nuevas vías para el estudio del arte contemporáneo y su implicación en y con la ciudad, la representación de los paisajes urbanos, la intervención en los espacios públicos y la apropiación de esos espacios por parte de los ciudadanos, los imaginarios que generan, las interacciones que se producen y sus significados.