

MAITE MÉNDEZ BAIGES

Maite Méndez Baiges es catedrática de arte contemporáneo en la Universidad de Málaga, antes había impartido clases de Estética en la Universidad Autónoma de Madrid. Sus campos de estudio son la historia, teoría y estética del arte y la arquitectura modernos y contemporáneos. Ha sido investigadora invitada o participado en conferencias en: Universidad de California Berkeley, Universidad de Michigan, Università La Sapienza de Roma, Academia de España en Roma, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, University of Northern Iowa, la Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges, la Ecole supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, la Universidad de Barcelona, Universidad del País Vasco, Escuela de Arquitectura de Sevilla, en el Museo Thyssen Bornemisza de Madrid, etc. Es autora y editora de los libros: "Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo", Comares, Granada, 2017, "El estilo del relax: El relax expandido" (Arquitectura de la Costa del Sol), OMAU, Málaga, 2010, "Camuflaje. Engaño y ocultación en el arte contemporáneo" (Siruela, Madrid, 2007), "La mirada inútil. La obra de arte en la edad contemporánea" (Madrid, 1992) y "Modernidad y tradición en la obra de Giorgio de Chirico", (México D.F., 2001), coautora y editora de "Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga, 1900-2011" (Geometría, Málaga, 2012), etc. Ha publicado colaboraciones en las revistas Letras Libres, Litoral, Revista de Occidente, Exitbook, Arte contexto, Quintana, AACA Digital, anales de Historia del arte, Aesthesis, Novecento transnazionale, Piano B, etc.. Ha traducido al español "Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos", de Giorgio Vasari (1550), para Tecnos, Alianza y Cátedra.. Ha comisariado la exposición "Camuflajes" para la Casa Encendida, Madrid, 2009.

Ha dirigido los siguientes proyectos de investigación: "El camuflaje en la cultura visual contemporánea: arte, arquitectura, diseño y culturas urbanas" (Proyecto del plan nacional, 2007-2010), "Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2008)" (Proyecto del programa de proyectos de investigación de excelencia de la Junta de Andalucía, 2008-2013), "Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género" (Proyecto del plan Nacional 2011-2016). En la actualidad es investigadora principal del proyecto "Prácticas de la subjetividad en las artes contemporáneas desde la perspectiva de género" (2016-2020). Ha sido la directora de la revista "Boletín de arte".