

## PILAR AUMENTE RIVAS

Doctora en Filosofía y Letras (Historia del Arte). Profesora Emérita de la Universidad Complutense de Madrid, como docente ha desarrollado desde los años '70 del pasado siglo una labor centrada en el Arte Contemporáneo, la Teoría del Arte y el Pensamiento Estético (Universidad Autónoma de Madrid, Colegio Universitario de Segovia y Universidad Complutense de Madrid).

En paralelo, su trayectoria investigadora en estas áreas se ha ido centrando paulatinamente en el Arte Contemporáneo, focalizándose en los últimos decenios en la interacción entre el arte, la arquitectura y el urbanismo en el ámbito de la ciudad contemporánea. Su vocación de transversalidad le lleva, de investigaciones en bases teóricas y metodológicas, a estudios de caso en la ciudad de París, considerada en su carácter de metrópoli europea contemporánea en transformación. Sus investigaciones evolucionan hacia el estudio de barrios artísticos, a partir de nuevas interpretaciones de los fundacionales (Montmartre y Montparnasse), hasta profundizar en el surgimiento de los distritos culturales y su evolución hacia los distritos y ámbitos urbanos creativos. Otra línea de investigación la dedica a quienes habitan la ciudad, en concreto las mujeres, con el objetivo de poner en valor y dar visibilidad a las aportaciones que ellas, en el ámbito de la creación artística, la cultura y el conocimiento, han venido produciendo.

Ha ejercido asimismo como gestora en el ámbito universitario, en la dirección del Magister en Comunicación y Arte, Título Propio Universidad Complutense de 2000 a 2008; Editora de la revista digital ARTE20 (2002-2009), y ha impulsado la creación y desarrollo de Jornadas y seminarios de carácter interdisciplinar. Vinculada desde hace décadas a la Asociación Española de Críticos de Arte (AECA) ha desempeñado los cargos de Secretaria General de AECA (2004-2008) y Vicesecretaria (2000-2004), Vocal de la Junta Directiva de AECA (2008-2012) y Vicepresidenta de la Asociación Madrileña de Críticos de Arte (AMCA) (2004-2009). Actualmente es Vicepresidenta de AICA Spain / AECA desde septiembre de 2019.

Entre sus últimas publicaciones destacan "Cómo afecta la crítica a la colección de los museos", en Tomas Paredes, *Crítica de Arte: Crisis y Renovación*. AICA Spain / AECA, Madrid, 2019, pp. 75-83. "La deriva de los distritos, de culturales a creativos", en Miguel Ángel Chaves – Isabel Tejada. *Distritos Culturales y revitalización urbana*. Madrid, 2018, pp. 11-42. "Squats artísticos en Seine Saint-Denis como factores de Distrito Cultural", en Miguel Ángel Chaves. *Narrativas urbanas*, Universidad Complutense, Madrid, 2018, pp. 489-500. "El diseño urbano de Boulogne Billancourt en el periodo de la Colonia de Artistas (años 1920-30): una expresión política en la Banlieue oeste de París", *Actas Congreso Arte político*, AECA, Madrid, 2015, pp. 149-170.