

## ACYLCA (Asociación de Castilla y León de Críticos de Arte)

La Asociación Castellana-Leonesa de Críticos de Arte (ACLCA) fue aprobada en junio de 1995, con los socios fundadores, M<sup>a</sup> Teresa Ortega Coca (Presidenta), Blanca García Vega (Secretaria) y Manuel Bouza Balbás (Vicepresidente), miembros de la Asociación Española e Internacional de Críticos de Arte. En 2008 se propuso la modificación del logotipo, incluyendo "y" de la A.C.Y.L.C.A. La Junta Directiva actual la componen Blanca García Vega (Presidenta), Montserrat Acebes de la Torre (Secretaria), René Jesús Payo Herranz (Vicepresidente), Ruth Martín Curiel (Tesorera), y tiene los siguientes socios: Montserrat Acebes de la Torre, María Teresa Alario Trigueros, Julián Alonso Alonso, Yolanda Álvarez-Campana Gallo, Lourdes Cerrillo Rubio, Rafael Cid Tapia, David Cuoto, Blanca García Vega, Inmaculada López de la Hera, Ruth Martín Curiel, Rosa María Olmos Criado, René Jesús Payo Herranz.

En su trayectoria, la ACYLCA ha desarrollado una intensa actividad en la promoción de la investigación crítica e información artística en todos los niveles, tanto por parte de cada uno de los miembros de la asociación como colectivamente. Sus miembros se han formado en el arte contemporáneo y han ejercido la crítica en prensa y publicaciones especializadas. Desde la asociación se han programado periódicamente congresos, jornadas, ciclos de conferencias y mesas de debate, con la participación de importantes críticos, científicos y artistas. Así mismo, se realizan continuas colaboraciones en todas las ciudades de Castilla y León con las entidades oficiales, como jurados y organizadores de numerosos eventos y algunos de sus miembros también han formado parte de la directiva de otras asociaciones en promoción del arte contemporáneo, como ARTECAMPOS.

La relación con la Asociación Española de Críticos de Arte (AECA) y con la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) es uno de los fines de la ACYLCA e interviene activamente desde sus inicios en las sucesivas juntas directivas y se ha hecho presente con ponencias, comunicaciones y mesas de debates en los congresos convocados, como fueron el Primer Encuentro Internacional de Crítica de Arte, celebrado en 1980, y el Segundo Encuentro de 1982. En 1986, se participó en el XX Congreso Internacional de la AICA, en Lisboa, y en 1987 en el XXI Congreso Internacional de la AICA. La Arquitectura Hoy, celebrado en Madrid. Igualmente, se ha participado en los simposios y congresos nacionales celebrados en Madrid, Marbella, Soria, Huesca, como fue el XI Congreso de AECA de 2005. También se contó con la presencia de ACYLCA en el 45 Congreso de AICA, celebrado en Zúrich en 2012. Más recientemente, se han presentado ponencias y participado en mesas de debate en el XIV Congreso Nacional de AECA 2013. La mujer en el arte, así como en el I Congreso Internacional de la Asociación Española de Críticos de Arte (AECA). Arte Político, y en 2018 en el Congreso de AECA que ha tratado sobre "Crítica de Arte, crisis y renovación".

En su proyección internacional, la ACYLCA obtuvo ayuda del Ministerio de Educación y Cultura para la participación de doce artistas españoles en la II Biennale Internazionale dell 'Arte Contemporánea, de Florencia en 1999, y en las siguientes ediciones de la Bienal. Otras actividades de ámbito internacional organizadas desde la ACYLCA son el Congreso Internacional Arte Público Hoy. Nuevas vías de consideración e interpretación crítica, celebrado los días 12 a 15 de noviembre de 2009, en las ciudades de Valladolid, León y Burgos, con participación de ponentes internacionales y con la colaboración de AECA, la Junta de Castilla y León, la Diputación, el Ayuntamiento de Valladolid, el Museo Patio Herreriano, el MUSAC y Caja Burgos. En noviembre de 2015 tuvo lugar en Valladolid el Congreso Internacional "España y Japón. Arte hoy, promovido por la ACYLCA con la colaboración de AECA, las Universidades de Valladolid y Burgos, la Embajada de Japón y el Centro de Estudios de Asia (CEA) de la Universidad de Valladolid. Las aportaciones científicas realizadas en estos congresos forman parte de los siguientes libros:

TÍTULO: Arte Público Hoy.  
Nuevas vías de consideración e interpretación crítica  
LUGAR Y FECHA: Valladolid, 2010  
EDITORIAL: AECA/ACYLCA  
PÁGINAS: 227  
ISBN: 987-84-614-2152-7

TÍTULO: Interacciones España-Japón  
en el arte y arquitectura contemporáneos  
LUGAR Y FECHA: Valencia, 2018  
EDITORIAL: Tirant Humanidades  
PÁGINAS: 350  
ISBN: 978-84-17069-19-3