



**JESÚS  
PEDRO LORENTE**

AECA /AICA Spain

---

jpl@unizar.es

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, miembro de las juntas directivas de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, de la Asociación Española de Críticos de Arte y de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte y director de la revista trimestral de esta última ([www.aacadigital.com](http://www.aacadigital.com)).

Líneas de investigación: Artes plásticas en la Edad Contemporánea, Museología, Sistema del arte (críticos, galerías, instituciones, promoción cultural), Vitalización urbana a través de las artes. Ha sido comisario de grandes exposiciones como «Libertad e Independencia. Aragón en la pintura de Historia» Zaragoza, Palacio de Sástago, Diputación Provincial de Zaragoza, octubre-diciembre de 1989 (comisariado compartido con Ángel Azpeitia); «Los orensanz de Orensanz» Zaragoza, Sede central de Cajalón, noviembre de 2007-enero 2008, luego presentada en la sala de exposiciones de Cajalón en Logroño, en la primavera de 2009; «Vistas de Zaragoza: Pinturas de la Modernidad», Zaragoza, Centro de Historia, diciembre de 2008-febrero 2009; “Dos pintores aragoneses del exilio: Los legados artísticos y museísticos de Marín Bosqued y Marín de L’Hotellerie”, itinerante organizada por la Diputación de Zaragoza en Aguarón, Zaragoza y Alagón del 17 de noviembre de 2009 al 28 de febrero de 2010; “María Pilar Burges: Retrospectiva (1949-1986)”, organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza en la Casa de los Morlanes del 31 de enero al 8 de abril de 2012.

Su principal libro sobre crítica de arte es *Grandes críticos de arte. (1750-2000). Surgimiento y desarrollo de una profesión en crisis permanente*. Gijón, Trea, 2017 (publicado en inglés por Mimesis International en 2020). Entre sus publicaciones sobre arte público cabe destacar los libros: *Arte público y museos en distritos culturales*. Gijón: Trea, 2018 (versión en inglés publicada en 2019 por Routledge), *El escultor Ángel Orensanz: Un artista global en la esfera pública / Sculptor Angel Orensanz: A Global Artist in the Public Sphere*. Zaragoza-Barcelona-Nueva York: Aqua, Univ. de Barcelona, Orensanz Foundation, 2008, y *Arte público en Aragón: Nuestro patrimonio colectivo al aire libre*. Zaragoza, Rolde, 2015. Entre sus publicaciones museológicas cabe destacar el libro *Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico*, Gijón, Trea, 2008 (editado en francés por L’Harmattan en 2009, y en inglés por Ashgate en 2011, turco por la Universidad de Estambul en 2016), y el *Manual de historia de la museología*, Gijón, Trea, 2012.

Muchas de sus publicaciones pueden descargarse en <http://unizar.academia.edu/JesúsPedroLorenteLorente>