



ALFONSO DE LA TORRE VIDAL

AECA /AICA Spain

alfonsodelatorrevidal@gmail.com

Alfonso de la Torre Vidal es teórico y crítico de arte, especialista en arte español contemporáneo. Ha comisariado más de un centenar de exposiciones, habiendo publicado ensayos y poesía e impartido cursos en diversas Universidades, museos e instituciones: Centro Pompidou (Málaga), MNCARS, Museo de Teruel, Universidad de los Andes, Universidad de Córdoba, Universidad de Granada, Universidad de Castilla-La Mancha, UIMP-Universidad Internacional Menéndez Pelayo o Université de La Sorbonne. Pertenece a la International Association of Art Critics (AICA).

Ha publicado, en diversas ocasiones, compilaciones en torno a la poesía de Pablo Palazuelo y ha escrito libros de poesía, desde la publicación por la Fundación Ludwig de *Diez poemas de papel* (1999). *Ulular del espacio* (Vuela Pluma Ediciones, Madrid, 2013), *Carmencalvilia* (2014) o "Los sueños vagos" (2017) son los más recientes.

Reconocido especialista en la obra del artista madrileño Gerardo Rueda (*Gerardo Rueda. Sensible y moderno*, Ediciones del Umbral, Madrid, 2006), es también autor de numerosos estudios sobre la obra de Pablo Palazuelo. Ha realizado los Catálogos Razonados de pintura de los artistas: *Manolo Millares* (MNCARS y Fundación Azcona, 2004); Manuel Rivera (Diputación de Granada y Fundación Azcona, 2009) y Pablo Palazuelo (MNCARS, MACBA, Fundación Palazuelo y Fundación Azcona). En 2021 se publica el *Catálogo Razonado de pinturas Fernando Zóbel* (Ayala Foundation, Fundación Azcona y Fundación Juan March). En 2012 fue invitado por la Université de la Sorbonne al Coloquio Internacional *Le travail du visible*, que publicaría dicha Universidad, con el título *La heredad de los signos* (Hermann Éditeurs, Paris, 2014).

Entre 2005 y 2019 comisarió un programa anual de intervenciones artísticas en el espacio público durante la semana de ARCOmadrid, con la colaboración de Comunidad y Ayuntamiento de Madrid. Participa habitualmente en los foros de debate de ARCOmadrid. Es responsable de uno de los más completos estudios en torno al nacimiento y evolución del mercado del arte en España (*La España del Siglo XXI* (Fundación Sistema, Madrid, 2009)). Ha sido asesor de numerosas colecciones de arte contemporáneo, nacionales e internacionales. Ha creado y dirigido la colección de ensayos fotográficos *El ojo que ves* (Universidad de Córdoba-La Fábrica), dedicada a autores visuales contemporáneos.

Asesor de numerosas colecciones de arte contemporáneo, es Vicepresidente de la Fundación Pilar Citoler, habiendo sido responsable desde 1999 de la Colección Circa XX, integrada en la colección del Gobierno de Aragón y actualmente dirige la conservación de la Nueva Colección de aquella.

Además del citado *Catálogo Razonado de Pinturas de Manolo Millares* (), y haber teorizado sobre diversos asuntos vinculados a "El Paso", fue comisario de la última exposición antológica de Millares: *Manolo Millares, la destrucción y el amor*. Ha escrito numerosos textos sobre este autor, perteneciendo al Comité Millares.