

**FERNANDO
MORAL ANDRÉS**

AECA /AICA Spain

fmoral@nebrija.es

Director del Departamento de Arquitectura de la Universidad Nebrija - Madrid. Es Doctor por la Universidad Politécnica de Cataluña, Máster (Arquitectura: crítica y proyecto) por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona y Arquitecto por la Universidad de Valladolid. Obtuvo la Beca Internacional de Investigación "Jorge Oteiza" de la Cátedra del mismo nombre de la Universidad Pública de Navarra durante el periodo 2005-2007. Ha participado en diferentes programas académicos organizados por IE Business School, IIT, March-Moscow School of Architecture, Architectural Association y Università degli studi Roma Tre, entre otros. Actualmente es miembro del Grupo Consolidado de Investigación "Arte y Ciudad" de la Universidad Complutense de Madrid e investigador colaborador del Dipartimento di Pianificazione, design, tecnologia dell'architettura, Sapienza-Università di Roma (Italia).

Forma parte del equipo de investigación del Pan Nacional concedido por el Ministerio de Ciencia, innovación y universidades bajo el título: Arte, Arquitectura y Patrimonio en los procesos de construcción de la imagen de los nuevos enclaves culturales (del Distrito al Territorio). Ha sido colaborador del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía donde coordinó el Taller "La deriva es nuestra", un punto de debate y experimentación desde la perspectiva de la pedagogía y la utopía moderna en América Latina, vinculado al proyecto expositivo "Desvíos de la deriva: experiencias, travesías y morfologías" que contó con la participación de Andrés Garcés, Manuel Sanfuentes, Guilherme Wisnik, Francesc Muñoz, Jesús Bermejo, Paulo Herkenhoff. Es el autor del "Itinerario: Arquitectura" dentro de la serie "Itinerarios de la Colección" del mismo museo. Comisario de exposiciones como "Mecanoo architecten: the Dutch mountains", "Ábalos+Sentkiewicz: Ó verticalscapes" y "Eduardo Souto de Moura: Proyectos y Concursos", sus estudios se centran en la formalización de la ciudad pública desde las instituciones, el arte y la arquitectura. Ha publicado ensayos sobre la obra de los artistas Alexander Brodsky y Lygia Clark, entre otros. También sobre la obra de arquitectos como Álvaro Siza, Diller Scofidio + Renfro y RCR y en torno a diferentes estrategias de transformación urbana que acontecen en la ciudad contemporánea bajo sellos como EGA, TRIA - Territorio della Ricerca su Insedimenti e Ambiente y Springer. Ha publicado los libros Oteiza. Arquitectura desocupada (UPNA, 2011) y Alfredo Pirri. Espacio privado, arte público (Ediciones Asimétricas, 2020).

Prensa y publicaciones especializadas como Domus, Detail, On Diseño, di, a+a, Arquitectura Viva recogieron su trabajo como arquitecto. Su obra ha sido reconocida con diferentes galardones como finalista en los premios "Arquitectura Plus 2013", seleccionado para la XII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU), finalista de los Premios de Arquitectura Sostenible de Castilla y León y seleccionado para la Trienal "Architecture of Necessity" del Virserums Konsthall (Suecia).