



PILAR IRALA-HORTAL

AECA /AICA Spain

pirala@usj.es

Pilar Irala Hortal es Doctora en Historia del Arte y Musicología (2004), Doctora en Ciencias Sociales y Jurídicas (2020), y Máster en Gestión del Patrimonio Cultural (2006). Su área de investigación se centra en la fotografía y la narrativa visual, siendo sus principales líneas de investigación: a) las relaciones entre la fotografía, el documentalismo, la retórica visual, la narrativa visual; b) la fotografía contemporánea; c) el patrimonio histórico-fotográfico, y d) Jalón Ángel.

Dirige el Archivo Fotográfico Jalón Ángel donde se conserva, se estudia y se pone en valor la obra del fotógrafo (www.jalonangel.com). Ha realizado estancias de investigación en el *Kunshistorische Institut* (Florenia, 2001-2002), la *Università degli Studi di Firenze* (Florenia, 2001-2002) y el *European Institute de la London School of Economics and Political Science* (2002-2003) y ha recibido varias becas predoctorales, entre las que se encuentra la FPU del MECD (2001-2005), y la ayuda postdoctoral "José Castillejo" para la promoción del talento (MECD), para realizar una estancia de investigación en el *Centre for Visual Studies* de la Universidad de Sheffield (2015-2016). Es autora de las monografías *Jalón Ángel: un fotógrafo moderno* (Ediciones Universidad San Jorge, 2013) y *El síndrome de Barthes. La construcción retórica de la imagen fotográfica* (Editorial Fragua, 2019).

Revisora de revistas indexadas, tanto nacionales como internacionales, principalmente para las áreas de Historia de la Fotografía, Cultura Visual, Teoría de la Imagen, Arte Contemporáneo y Patrimonio, así como para editoriales nacionales y extranjeras. Presidenta de la red de investigación Arte en la Sociedad (<https://arteesociedad.com/>)

Entre otros reconocimientos, obtuvo el Primer Premio en Innovación Docente de la Universidad San Jorge (2011), con una buena práctica didáctica sobre la producción y gestión de exposiciones de arte contemporáneo. También ha quedado entre las 10 mejores propuestas en la II y la III edición del mismo premio.

Es miembro del grupo de investigación de referencia "Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública OAAEP" (Universidad de Zaragoza), de la Asociación Internacional de Críticos de Arte y de sus capítulos español y aragonés. Además, es fotógrafa de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, de la Confederación Española de Fotografía y de la Federación Internacional del Arte Fotográfico.

Participa como fotógrafa y comisaria en exposiciones fotográficas nacionales e internacionales (España, Italia, Francia, Alemania, Suecia...). Ha participado, entre otros festivales, en el Festival Internacional VISA OFF (VISA POUR L'IMAGE – Perpignan), *Arte vs Muros* (conmemoración de la caída del muro --Berlín), *Festival FIAP* (Milán) o la *Exposición Internacional Dolmen de Dalí*, organizada por la Real Casa de la Moneda (Madrid). Su obra se encuentra en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, el *MJC Rouguet Toulouse* (Francia), Ibercaja, Heraldo de Aragón, Real Zaragoza SAD, entre otras instituciones públicas y privadas. En 2007 recibió el premio al Mejor Artista Joven en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Monzón junto a Gonzalo Arruego, con quien codirige animAMusicae, grupo con el que desarrollan proyectos de fotografía y música.