

**INMACULADA  
REAL LÓPEZ**AECA / AICA Spain

---

Investigadora Postdoctoral Juan de la Cierva-Incorporación en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, miembro del Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH), del Centro de Investigaciones Históricas de la Democracia Española (CIHDE) y del Grupo Fenix: Network for Research on Female Exiles and Refugees (Utrecht University). Con anterioridad fue profesora e investigadora en la Université de Rouen-Normandie y del Taller Multinacional Buró Proyectos de Arte Contemporáneo de México.

Su tesis doctoral se centró en el estudio de los museos y las manifestaciones histórico-artísticas para la recuperación del exilio republicano español, publicada en el libro *El retorno artístico del patrimonio del exilio* (Síntesis, 2016).

Es comisaria de exposiciones en España y en Francia, e invitada a colaborar en muestras de otras instituciones como el Musée Picasso de Paris o el Instituto Fernando el Católico. Además, es museóloga y crítica de arte, miembro del ICOM e ICOFOM. Es autora de varios artículos en revistas científicas, publicaciones colectivas y también de numerosos libros, el más reciente se titula *La crítica de arte española en el exilio francés. La Revista Galería* (Tirant Humanidades, 2020). Asimismo, ha coordinado varios monográficos, como Diálogos culturales y transfronterizos. *El exilio gallego en Argentina* (2021) en *Boletín de Arte*. Revista del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, y en colaboración con la Universidad Nacional de La Plata (Argentina).