

Madrid – Lisboa:

*Nuevos espacios para el arte y la creación contemporánea (2001-2021)
Una revisión desde la crítica.*



LUIS ALEMANY (Las Palmas de Gran Canaria, 1977) es periodista. Estudió Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid e Historia en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. En 2002 empezó a trabajar en el diario *El Mundo*. Desde 2004 escribe en su sección de Cultura. Fue fundador del suplemento *La Esfera de Papel*. Ha colaborado con las revistas *Descubrir el Arte*, *Telva* y *Arquitectura Viva*, entre otras y con Radio Intereconomía. Ha sido ponente en La Noche de los Libros, Hay Festival, Festival Eñe y en las universidades CEU San Pablo y Camilo José Cela. Desde 2021 es patrono de la Fundación Arquitectura y Sociedad, de cuya memoria 'La ciudad que queremos' es coeditor y coautor.



SILVIA BENEDITO is a registered landscape architect and architect from Portugal. She has been teaching in the Department of Landscape Architecture at the Harvard Graduate School of Design since 2011. Benedito teaches graduate core design studios in landscape architecture and urbanism dedicated to vulnerable territories and communities subject to climatic degradation. In her methods for landscape architecture and urbanism the concept and space of atmosphere claim the body in multiple scopes and scales— from large ecological networks to smaller open space interventions; from urban neighborhoods to rural territories. Claiming that landscape is as much about air and atmosphere as it is about land and water offers a stimulating dimension to these disciplines, reconciling ecological imperatives with community delight and well-being. Her last book *Atmosphere Anatomies: On Design, Weather, and Sensation* (Lars Müller, 2021) examines weather as design substance at the disciplinary intersection of landscape, architecture, and planning. Here, she examines paradigmatic design examples and corresponding thermodynamic phenomena operating at micro and macro scales for thermal delight and energy optimization. This book received the inaugural Book Prize for Architectural Innovation and Sustainability by the Portuguese League of Architects and the Minister for the Environment and Climate Action. Benedito's design work and research has been recognized by various institutions, including the Graham Foundation for Advanced Studies, MacDowell Colony for the Arts, Foundation of Science and Technology, Calouste Gulbenkian Foundation, and the Portuguese League of Architects with the Fernando Távora Prize. Benedito Benedito was a Guest Professor at the Technische Universität München, in the Department of Landscape Architecture (Fakultät für Architektur). She also held a Guest Professorship at the Technische Universität Graz, at the Institute of Architecture and Landscape, and, more recently, she was the Distinguished Visiting Scholar at the University of Waterloo, Canada.



JOÃO LUÍS CARRILHO DA GRAÇA, architect, graduated from esbal (lisbon higher-education school of fine arts) in 1977, the year he initiated his professional activity. Lectured at the faculty of architecture of the technical university of lisbon between 1977 and 1992. Professor at the autonomous university of lisbon from 2001 to 2010 and at the university of évora since 2005. Headed the architecture department at both institutions until 2010. Invited professor at the higher technical school of architecture of the university of navarra in 2007 and 2010. invited lecture in seminars and conferences at several international universities and institutions. Awards given to joão luís carrilho da graça include: the title of “chevalier des arts et des lettres” by the french republic in 2010; the “pessoa award” in 2008, the “luzboa-schröder” award in 2004 at lisbon’s first international light art biennial, the order for merit of the portuguese republic in 1999 and the “international art critics association” award in 1992. Distinguished with the “piranesi prix de rome” prize in 2010 for the archeological museum of “castelo de são jorge”, the “fad” prize in 1999 and the “valmor” prize in 1998 for the knowledge of the seas pavilion at lisbon expo ’98; the “secil” prize in 1994 for the school of media of the i.p.l (lisbon polytechnic institute), and the nomination for the “mies van der rohe” european architecture award in 1990, 1992, 1994, 2009, 2010 and 2011, this year for the pedestrian bridge over the carpinteira stream and the archeological museum of “castelo de são jorge”.



M^a ÁNGELES LAYUNO es licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid y doctora en Historia del Arte (1997) por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid). Profesora Titular de Teoría e Historia de la Arquitectura en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá, y coordinadora del grupo de investigación “Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje” (UAH-Escuela de Arquitectura). Ha desarrollado estancias de investigación e impartido docencia en la Academia de España en Roma, Bauhaus Universität Weimar, Università degli studi Chieti-Pescara (Italia), Universidade de Lisboa, Politecnico di Milano, Universidad Autónoma de Aguascalientes (México), ENSA Paris-La Villete, entre otras. Sus líneas de investigación fundamentales son la arquitectura museística, arquitectura y paisajes industriales, y teoría e historia de la ciudad y de la arquitectura. Miembro del Comité Científico de la red internacional de Escuelas de *Arquitectura Designing Heritage Tourism Landscapes* (IUAV-Venezia). Autora y/o editora de las publicaciones *Richard Serra* (2010), *Museos de Arte Contemporáneo en España. Del “palacio de las artes” a la Arquitectura como Arte* (2004), *Patrimonio Industrial en las Periferias Urbanas* (UAH, 2016), *La Ciudad del Turismo. Arquitectura, patrimonio urbano y espacio público* (2020), y *Aproximaciones Contemporáneas al Paisaje Urbano* (2021). Actualmente es investigadora principal del proyecto “La imagen del Instituto Nacional de Industria en el Territorio: Cartografía y Paisaje de la Industria” (Proyectos I+D Generación de Conocimiento).



Doctor Arquitecto con mención internacional con Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad Politécnica de Madrid, **EDUARDO PRIETO** es también Licenciado en Filosofía y DEA en Estética y Teoría de las Artes y en Filosofía Moral y Política. Definidos por un enfoque multidisciplinar y cultural, sus trabajos se centran en las relaciones entre la filosofía, el arte, la ciencia y la arquitectura, orientándose en dos líneas de investigación: el papel de las metáforas procedentes de la ciencia (máquinas, organismos, clima) en la formación de la ideología de la arquitectura moderna, y la construcción de una estética vinculada a la energía. Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, ha sido *Visiting Scholar* en la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard, y ha realizado estancias de investigación en la Universidad Torcuato di Tella y la Universidad Nacional del Litoral (Argentina), así como en la Akademie der Bildende Künste (Viena) y la TU Wien. Su trabajo se ha difundido mediante la participación en congresos y seminarios impartidos en universidades nacionales y extranjeras, y la publicación de más de treinta artículos aparecidos en revistas indexadas, y de libros como *La vida de la materia* (Asimétricas, 2017), *La ley del reloj. Arquitectura, máquinas y cultura moderna* (Cátedra, 2016) y *La arquitectura de la ciudad global: redes, no-lugares, naturaleza* (Biblioteca Nueva/Siglo XXI, 2011). Complementario al docente, ha sido su trabajo como crítico y redactor responsable de la revista *Arquitectura Viva*, así como colaborador de *El País*, miembro del comité científico de congresos internacionales y de revistas como *Astrágalo* y *Reia*, y revisor de otras publicaciones indexadas como *Cuaderno de Notas*, *Zarch* o *VLC arquitectura*.