

**ANTONIO  
DE CLEMENTE GARCÍA**

AECA / AICA Spain

---

adeclementegarcia@gmail.com

Arquitecto y máster in Curatorial Studies por la Universidad de Navarra y doctorando de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra dentro de la línea de Creatividad Aplicada.

Como gestor cultural es cofundador de la Orquesta Sinfónica de Zaragoza (Orquesta Sinfónica Residente del Auditorio de Zaragoza) y actual gerente, habiendo dirigido artísticamente más de 85 proyectos en el Auditorio de Zaragoza, Teatro Principal de Zaragoza, Teatro Olimpia de Huesca, Teatro Campos Elíseos de Bilbao, Catedral de Pamplona, Auditorio Baluarte, Teatro Arriaga, entre otros. Ha sido invitado por la fundación Princesa de Girona a sus encuentros de jóvenes emprendedores (2016).

En el año 2020 crea la editorial especializada en arte "Arte + Investigación Cultural Ediciones", obteniendo como director editorial el premio a la mejor publicación sobre arte contemporáneo de autor o tema aragonés concedido por la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte (AACA) por "El ojo vaciado" (2020) y de forma consecutiva igual premio como editor al libro "Impulso del artista Víctor Mira 1949-2003" (2021).

En su trabajo como profesional independiente destacan las asesorías artísticas "Fluids Navarra" (2019) para Iñigo Manglano-Ovalle, "Imágenes desde el umbral" (2021) para Javier Riera y "Lugares en movimiento" (2023) para Rosa Muñoz. Ha comisariado para el Ayuntamiento de Zaragoza las exposiciones Pre\_Imaginarios (2020) una muestra sobre arquitectura e imaginarios colectivos, "Feeling/Concealing" (2023) junto a la comisaria Constanza Huerta de Soto, "Somos Agua" (2023) de la artista Isabel Muñoz y "La dirección en la que el desorden crece" (2024) entre otras.

Desde el año 2024 es miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) siendo colaborador habitual del suplemento Artes y Letras del Heraldo de Aragón y de los Cuadernos del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón (COAA).